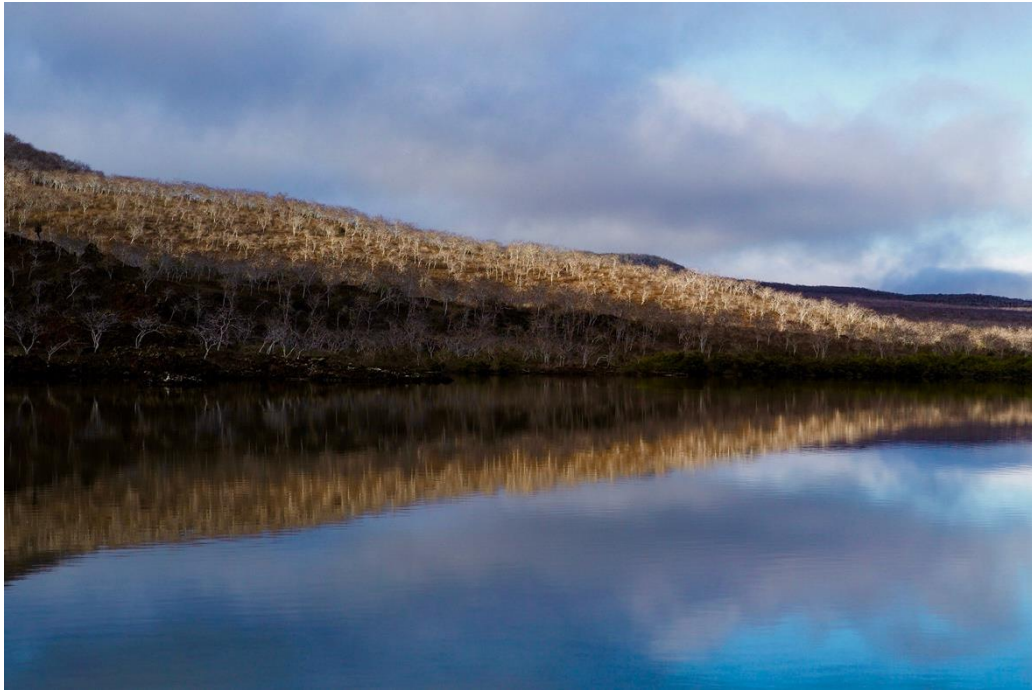
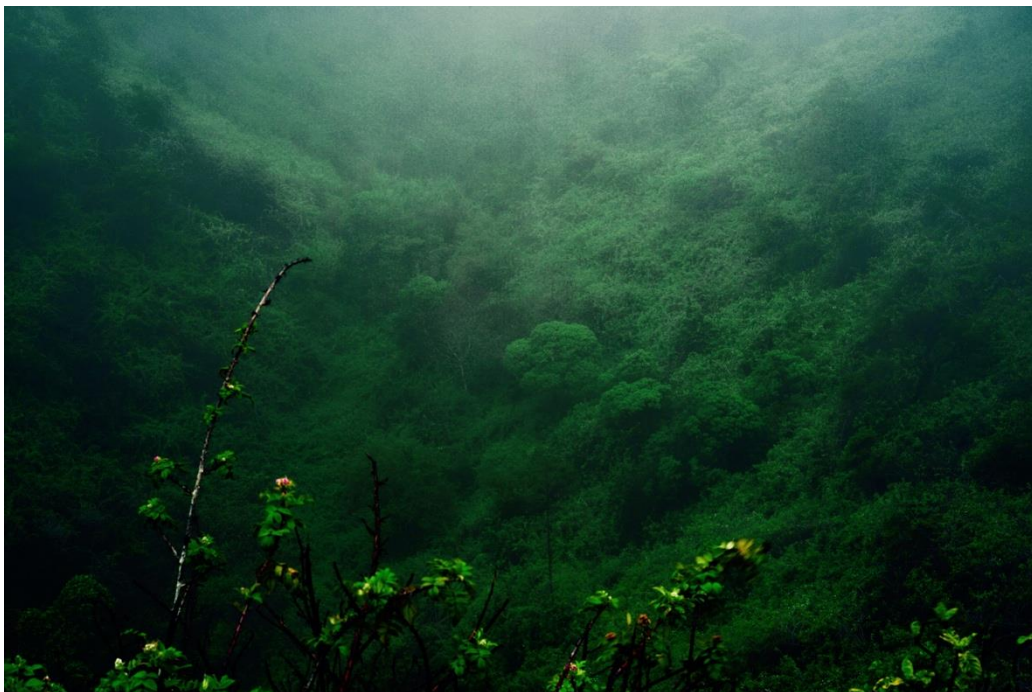


AUS DEN AUGEN, AUS DEM SINN | ANNE GROSSE-LEEGE  
ECUADORIANISCHE BOTSCHAFT | APRIL 2026



*WIDE OPEN (20 x 30 CM // RAHMEN 40 x 50 CM)  
BEHIND THE POST OFFICE ON FLOREANA BAY*

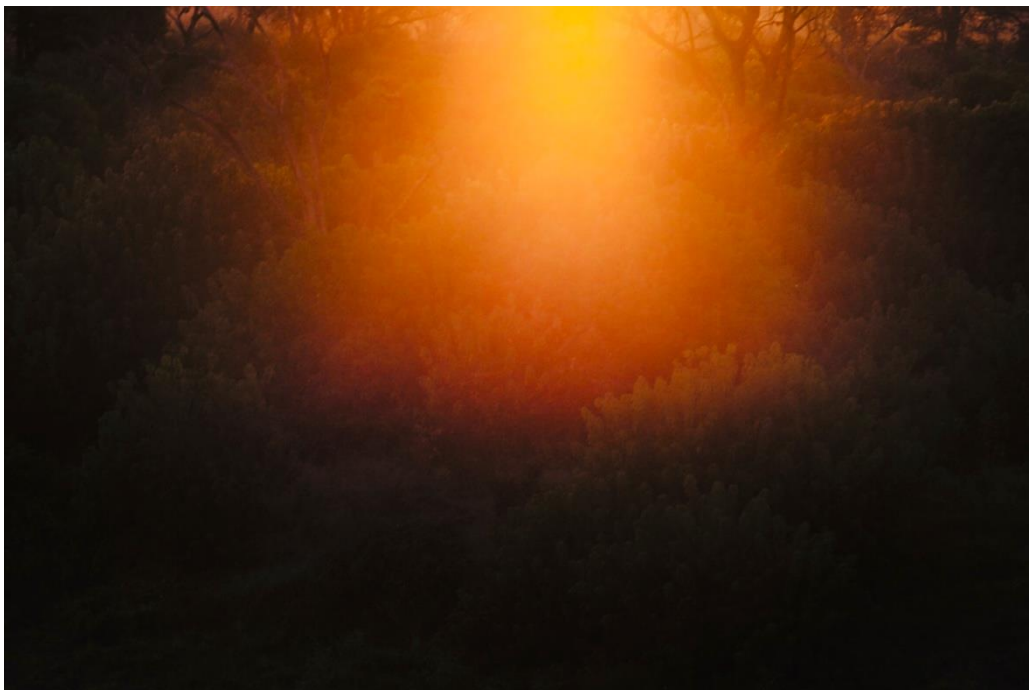


*LUSCIOUS GREEN (20 x 30 CM // RAHMEN 40 x 50 CM)  
LOS GEMELOS, »GALAPAGOS ZWILLINGSKRATER« GENANNT, AUF SANTA CRUZ*

AUS DEN AUGEN, AUS DEM SINN | ANNE GROSSE-LEEGE  
ECUADORIANISCHE BOTSCHAFT | APRIL 2026



*PERSISTENT PLANET (20 X 30 CM // RAHMEN 40 X 50 CM)  
STERN-/ FEDERFÖRMIG WACHSENDE SALZKRISTALLE AUF DER INSEL BARTOLOMÉ*



*FUNGUS FORAYS (20 x 30 // RAHMEN 40 x 50)  
EINTRITT IN EINEN NEBELWALD BEI QUITO*

AUS DEN AUGEN, AUS DEM SINN | ANNE GROSSE-LEEGE  
ECUADORIANISCHE BOTSCHAFT | APRIL 2026



*DIE ANKUNFT DER ZERSTREUUNG (20 X 30 CM // RAHMEN 40 X 50 CM)  
IN EINEM ÖFFENTLICHEN VERKEHRSMITTEL IN DER HAUPTSTADT QUITO.*



*CHANCEN UND RISIKEN (20 x 30 CM // RAHMEN 40 x 50 CM)  
EIN SALON IN SANGOLQUI (VORORT VON QUITO)*

AUS DEN AUGEN, AUS DEM SINN | ANNE GROSSE-LEEGE  
ECUADORIANISCHE BOTSCHAFT | APRIL 2026



*I CAN ALMOST HEAR YOU THINKING (20 x 30 CM // RAHMEN 40 x 50 CM)*  
*AUF EINEM INLANDSFLUG*



*SHARING THE SEASONS (20 x 30 CM // RAHMEN 40 x 50 CM)*  
*QUITO*

AUS DEN AUGEN, AUS DEM SINN | ANNE GROSSE-LEEGE  
ECUADORIANISCHE BOTSCHAFT | APRIL 2026



NO INSURANCE (20 x 30 CM // RAHMEN 40 x 50 CM)  
CALLE DE LA RONDA, QUITO

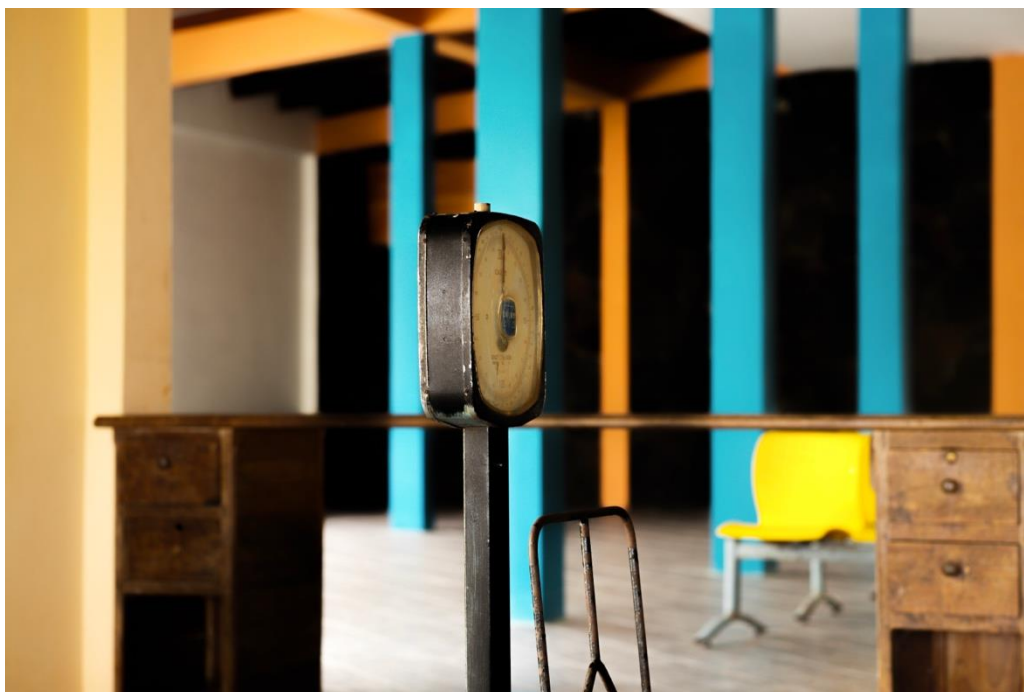


TWISTED (20 x 30 CM // RAHMEN 40 x 50 CM)  
HÄHNCHENSHOP IN SANGOLQUI (VORORT VON QUITO)

AUS DEN AUGEN, AUS DEM SINN | ANNE GROSSE-LEEGE  
ECUADORIANISCHE BOTSCHAFT | APRIL 2026



*KEEP A STIFF UPPER LIP (20 x 30 CM // RAHMEN 40 x 50 CM)  
CALLE OLMEDO, SANGOLQUI (VORORT VON QUITO)*



*AUSSCHLAGGEBEND (20 x 30 CM // RAHMEN 40 x 50 CM)  
TERMINAL DES FLUGHAFENS JOSÉ DE VILLAMIL (IBG) AUF ISABELA*

AUS DEN AUGEN, AUS DEM SINN | ANNE GROSSE-LEEGE  
ECUADORIANISCHE BOTSCHAFT | APRIL 2026



*BACK TOOTH (30 x 45 CM // RAHMEN 50 x 65 CM)  
EINE BESONDERE PERSPEKTIVE AUF DEN LEÓN DORMIDO*

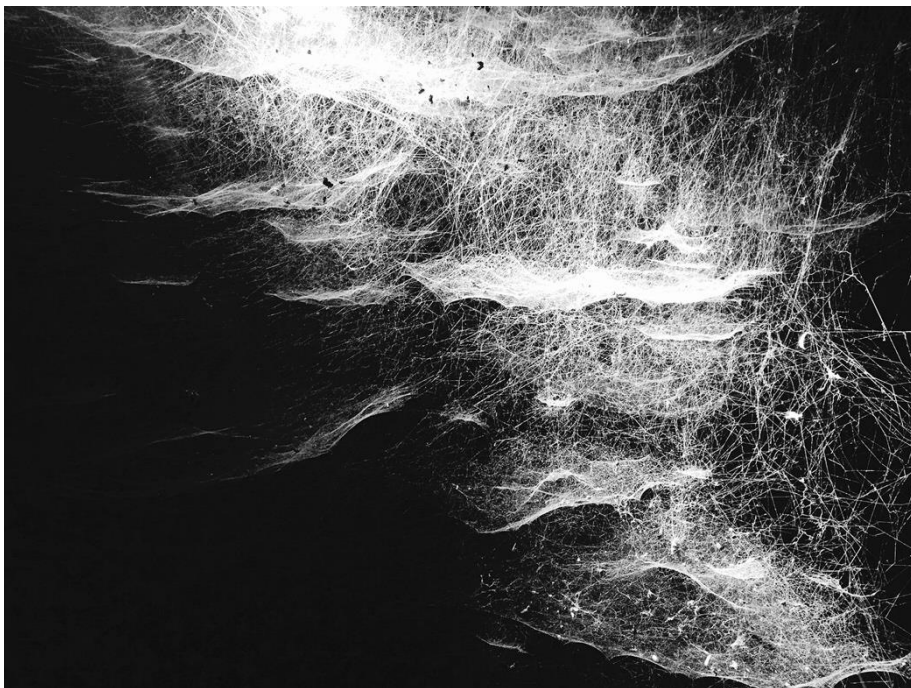


*C<sup>2</sup> (30 x 45 CM // RAHMEN 50 x 65 CM)  
LANDEBAHN DES FLUGHAFENS AUF SAN CRISTOBAL (SCY)*

AUS DEN AUGEN, AUS DEM SINN | ANNE GROSSE-LEEGE  
ECUADORIANISCHE BOTSCHAFT | APRIL 2026



*ALWAYS FICKLE (30 x 45 CM // RAHMEN 50 x 65 CM)  
KOLIBRIS AM LAGO SAN PABLO*



*ON-LINE CONNECTION (20 x 26,6 CM // RAHMEN 40 x 50 CM)  
SEIDENRAUPEN AM WERK*

AUS DEN AUGEN, AUS DEM SINN | ANNE GROSSE-LEEGE  
ECUADORIANISCHE BOTSCHAFT | APRIL 2026



FRIESENNERZ (20 x 30 CM // RAHMEN 40 x 50 CM)  
IGUANA AUF ROTEM SESUVIUM TEPPICH AUF PLAZA SUR



SCHNITTSTELLE (20 x 30 CM // RAHMEN 40 x 50 CM)  
HEMDENSCHNEIDEREI IN QUITO, DIE VOR ALLEM  
DER UNTERHALTUNG GEDIENT HABEN SOLL

AUS DEN AUGEN, AUS DEM SINN | ANNE GROSSE-LEEGE  
ECUADORIANISCHE BOTSCHAFT | APRIL 2026



*EL INTERROGANTE (20 x 30 CM // RAHMEN 40 x 50 CM)  
NAZCA TÖLPEL («MASKENTÖLPEL») MIT SEINEN MARKATEN ORANGENEN AUGEN*



*NOURISHING FISSURES (20 x 30 CM // RAHMEN 40 x 50 CM)  
SULLIVAN BAY AUF SANTIAGO ISLAND (PALO SANTO AUF KOMPLEXER LAVASTRUKTUR)*

AUS DEN AUGEN, AUS DEM SINN | ANNE GROSSE-LEEGE  
ECUADORIANISCHE BOTSCHAFT | APRIL 2026



*EIN FINDLING (20 x 30 // RAHMEN 40 x 50)  
GALAPAGOS LANDLEGUAN MIT GELB-OLIVFARBENER FÄRBUNG AUF PLAZA SUR*



*WILDE SCHÖPFEN (20 x 30 CM // RAHMEN 40 x 50 CM)  
DAS PAJONAL-GRAS WÄCHST IM ANDENHOCHLAND ZWISCHEN 3.300 UND 4.500 M*

AUS DEN AUGEN, AUS DEM SINN | ANNE GROSSE-LEEGE  
ECUADORIANISCHE BOTSCHAFT | APRIL 2026



*TOMATITOS (20 x 30 CM // RAHMEN 40 x 50 CM)  
ROTE FELSENKRABBen IN BRANDUNGSZONE AN SCHROFFEN FELSKLIPPEN*



*SALVAJE (20 x 30 CM // RAHMEN 40 x 50 CM)  
WILDPFERDE (PARAMEROS) AM FUSSE DES VULKANS IM COTOPAXI NATIONALPARK*

AUS DEN AUGEN, AUS DEM SINN | ANNE GROSSE-LEEGE  
ECUADORIANISCHE BOTSCHAFT | APRIL 2026



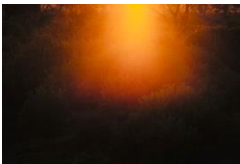
*WIDE OPEN (20 x 30 // RAHMEN 40 x 50)*  
1 / 10 + 2 AP  
950,-



*LUSCIOUS GREEN (20 x 30 // RAHMEN 40 x 50)*  
1 / 10 + 2 AP  
950,-



*PERSISTENT PLANET (20 X 30 // RAHMEN 40 X 50)*  
1 / 10 + 2 AP  
950,-



*FUNGUS FORAYS (20 X 30 // RAHMEN 40 X 50)*  
1 / 10 + 2 AP  
950,-



*DIE ANKUNFT DER ZERSTREUUNG (20 x 30 // RAHMEN 40 x 50)*  
1 / 10 + 2 AP  
950,-



*CHANCEN UND RISIKEN (20 x 30 // RAHMEN 40 x 50)*  
1 / 10 + 2 AP  
950,-



*I CAN ALMOST HEAR YOU THINKING (20 x 30 // RAHMEN 40 x 50)*  
1 / 10 + 2 AP  
950,-



*SHARING THE SEASONS (20 x 30 // RAHMEN 40 x 50)*  
1 / 10 + 2 AP  
950,-

AUS DEN AUGEN, AUS DEM SINN | ANNE GROSSE-LEEGE  
ECUADORIANISCHE BOTSCHAFT | APRIL 2026



*NO INSURANCE (20 X 30 // RAHMEN 40 X 50)*  
1 / 10 + 2 AP  
950,-



*TWISTED (20 x 30 // RAHMEN 40 x 50)*  
1 / 10 + 2 AP  
950,-



*KEEP A STIFF UPPER LIP (20 X 30 // RAHMEN 40 X 50)*  
1 / 10 + 2 AP  
950,-



*AUSSCHLAGGEBEND (20 X 30 // RAHMEN 40 X 50)*  
1 / 10 + 2 AP  
950,-



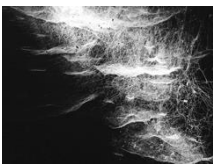
*BACK TOOTH (30 x 45 // RAHMEN 50 x 65)*  
1 / 10 + 2 AP  
1050,-



*C<sup>2</sup> (30 x 45 // RAHMEN 50 x 65)*  
1 / 10 + 2 AP  
1050,-



*ALWAYS FICKLE (30 x 45 // RAHMEN 50 x 65)*  
1 / 10 + 2 AP  
1050,-



*ON-LINE CONNECTION (20 x 26,6 // RAHMEN 40 x 50)*  
1 / 10 + 2 AP  
950,-

AUS DEN AUGEN, AUS DEM SINN | ANNE GROSSE-LEEGE  
ECUADORIANISCHE BOTSCHAFT | APRIL 2026



*FRIESENNERZ (30 X 25 // RAHMEN 50 X 40)*  
1 / 10 + 2 AP  
950,-



*SCHNITTSTELLE (30 X 25 // RAHMEN 50 X 40)*  
1 / 10 + 2 AP  
950,-



*NOURISHING FISSURES (20 x 30 // RAHMEN 40 x 50)*  
1 / 10 + 2 AP  
950,-



*EL INTERROGANTE (20 X 30 // RAHMEN 40 X 50)*  
1 / 10 + 2 AP  
750,-



*TOMATITOS (20 X 30 // RAHMEN 40 X 50)*  
1 / 10 + 2 AP  
750,-



*EIN FINDLING (20 x 30 // RAHMEN 40 x 50)*  
1 / 10 + 2 AP  
750,-



*WILDE SCHÖPFEN (20 x 30 // RAHMEN 40 x 50)*  
1 / 10 + 2 AP  
750,-



*SALVAJE (20 x 30 // RAHMEN 40 x 50)*  
1 / 10 + 2 AP  
750,-

AUS DEN AUGEN, AUS DEM SINN | ANNE GROSSE-LEEGE  
ECUADORIANISCHE BOTSCHAFT | APRIL 2026

ÜBER MICH

Ich entdecke immer, auch aus Versehen. Und bin zu haben für das Festhalten; am liebsten von wandelbarem Bestand, Menschen und ihren Zuständen, von der Widerstandsfähigkeit gegebener und geschaffener Kompositionen; von Fassaden, die ihre Geschlossenheit verloren haben – und vom Guten.

Mein Takt ist manuell, mein Prozess mehr im Tun selbst, als in der Vor- oder gar Nachbereitung, es ist eher ein ‚was Anderes‘ finden. Der Einsatz meiner Kamera möglichst unbemerkt und still.

Auch Sprache bedeutet mir viel.

Ich bin davon überzeugt, dass das Eigene von Menschen zugleich das Verlässliche und auf seine – manchmal schon auch wandelbare Art – Beständige ist. Mit meinen Bildern versuche ich, die kleinen oder großen, gut sichtbaren oder versteckten Stetigkeiten oder das Ausbrechen aus eben dieser zu erfassen und hervorzuheben – manchmal aus betörender Nähe, häufig ungesehen aus der Ferne.

Wenn ich das Aufblitzen einer Haltung, die den Menschen nicht immer entspringt aber doch meistens entspricht, entdecke, versuche ich, sie einzufangen; so auch mit den Eigenschaften von Seestern oder Stahlwerk. Die Details, die in der flüchtigen Fremde unerschütterlich erscheinen, haben in meinen Augen eine besondere Kraft. Für mich liegt der Reiz auch im Komponieren und Ausdrücken der Gleichzeitigkeit von Wandel und Bestand.

**SOLO AUSSTELLUNGEN**

*INNERE LANDSCHAFTEN ODER DIE KUNST DES LOSLASSENS (BERLIN 2025)*

*ABBRACCIO (BERLIN 2025)*

**GRUPPENAUSSTELLUNGEN**

*IN LIEBE, DIE LEERE (BERLIN 2025)*

*THE THIRD SPACE (BERLIN 2025)*

*BICENTARY ZUR PARIS PHOTO (PARIS 2025)*

**AWARDS (AUSZUG)**

*INTERNATIONAL COLORAWARD*

*BLACK & WHITE SPIDER AWARDS*

*MONOVISION AWARDS*

*PARIS INTERNATIONAL STREET PHOTO AWARDS*

*SIENA AWARDS (FINALIST)*